Communiqué de presse du 08 décembre 2011

CREATIVITE ET GENEROSITE

Architectes et designers en compétition

Pour une poignée…de porte

Et la récompense va à la fondation Architectes de l'Urgence.

Dans le monde de la performance, on se plait généralement à affirmer que ce qui est efficace est beau.

Leader du marché « Door opening solutions » avec sa marque « VACHETTE », le groupe ASSA ABLOY, qui estime sans doute qu'il sera difficile d'améliorer désormais l'efficacité de ses poignées de portes, a eu l'idée de lancer ce qu'on pourrait appeler une recherche esthétique fondamentale sur ce thème, assez contraint, de la poignée de porte.

Dés le départ les participants potentiels savaient donc qu'ils ne seraient pas jugés sur le réalisme de leur proposition mais uniquement sur leur créativité.

Pour recruter les participants, Vachette a lui-même innové en n'utilisant que les outils contemporains : Blogs et réseaux sociaux, dont surtout Facebook, en visant les designers et les architectes.

Le résultat a été étonnant. En quelques semaines 44 dossiers ont été constitués. Vingt-deux ont été menés à leur terme, moitié/moitié architectes et designers qui ont fourni un travail très abouti, provenant surtout de jeunes professionnels ou d'étudiants.

La récompense n'avait pas pour but d'être le vrai moteur de la réussite de l'opération puisqu'il s'agit d'un don de 5000 euros pour la Fondation Architectes de l'Urgence, agrémenté, c'est vrai, d'un voyage pour deux à Copenhague, destiné, lui, aux vainqueurs.

Parmi un ensemble de propositions brillantes, ce sont deux étudiants en architecture de 24 ans, Goulven Jaffrés et Pierre Payot qui l'emportent avec une poignée nimbée d'une lumière porteuse d'information : « Eclipse »

Pour mieux saluer encore la qualité des créations, le jury de professionnels n'a pu s'empêcher d'improviser une mention spéciale pour une étudiante en architecture de 22 ans, Pauline Maldant qui a su mêler esthétique, ergonomie et rationalisme de la fabrication dans sa poignée « V-Pure ».

Contact presse :

GFmedia
tel : + 33 (0) 2 97 58 52 16
fax: + 33 (0) 2 97 58 52 74
mob:+ 33 (0)6 85 03 22 28
gfusilmedia@aol.com

éclipse

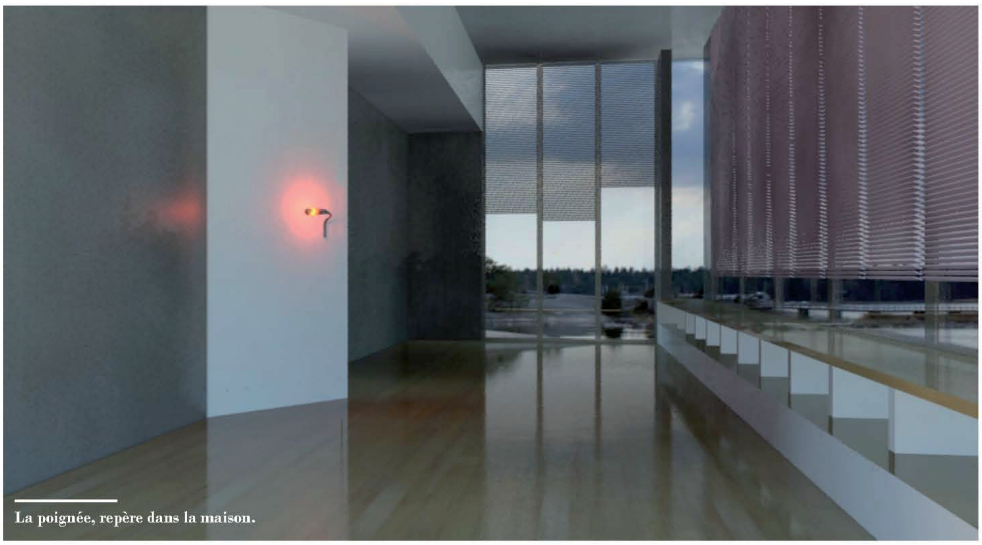
GOULVEN JAFFRÈS + PIERRE PAYOT

La poignée de porte, mécanisme du quotidien s'enquiert d'une nouvelle poésie. Dans ses rubans vient se loger une lumière, informative et évocatrice.

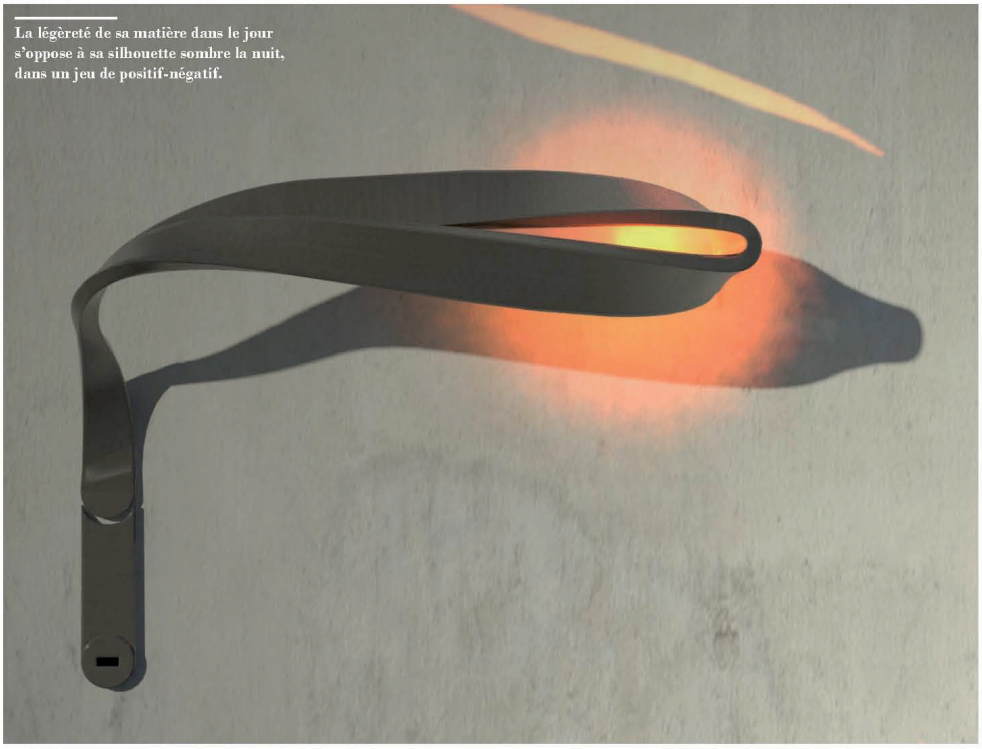
La lumière nous parle. Elle est vecteur d'informations sur ce qui se trame derrière la porte ou dans la pièce où l'on est. Sa couleur, son rythme créent un langage visuel qui exprime les usages et les humeurs de tous les jours. *Ouvert-fermé, ne pas déranger, sommeil, veilleuse de nuit…* elle sert de repère dans le jour et la nuit.

Ici, la lumière, l'expression sensible qui participe à l'ambiance de la pièce est réglable dans sa teinte, elle dialogue avec son environnement.

La lumière met en valeur les détails du quotidien. Enrubannée dans la poignée, elle s'étend dans le volume créé par le pliage de la surface, s'y réfléchit et sublime finalement les contours de cet objet désormais central à l'habitat.



La poignée, repère dans la maison.



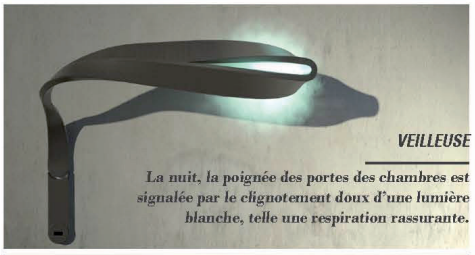
La légèreté de sa matière dans le jour s'oppose à sa silhouette sombre la nuit, dans un jeu de positif-négatif.

PROCESS

Travail à partir d'une forme simple, confrontation de la *ligne* au *point*.

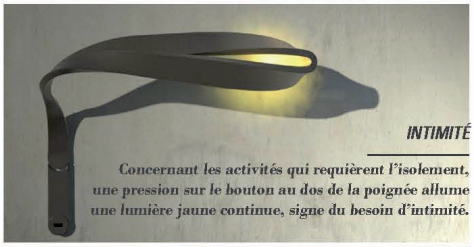
LANGAGE VISUEL

Plus qu'une simple poignée, la valeur informative donnée par la lumière (LED) innove au regard de notre pratique de l'espace, au quotidien. La couleur et le rythme créent un langage visuel



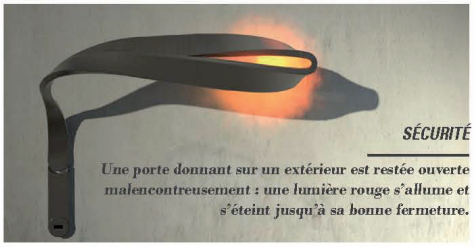
VEILLEUSE

La nuit, la poignée des portes des chambres est signalée par le clignotement doux d'une lumière blanche, telle une respiration rassurante.



INTIMITÉ

Concernant les activités qui requièrent l'isolement, une pression sur le bouton au dos de la poignée allume une lumière jaune continue, signe du besoin d'intimité.



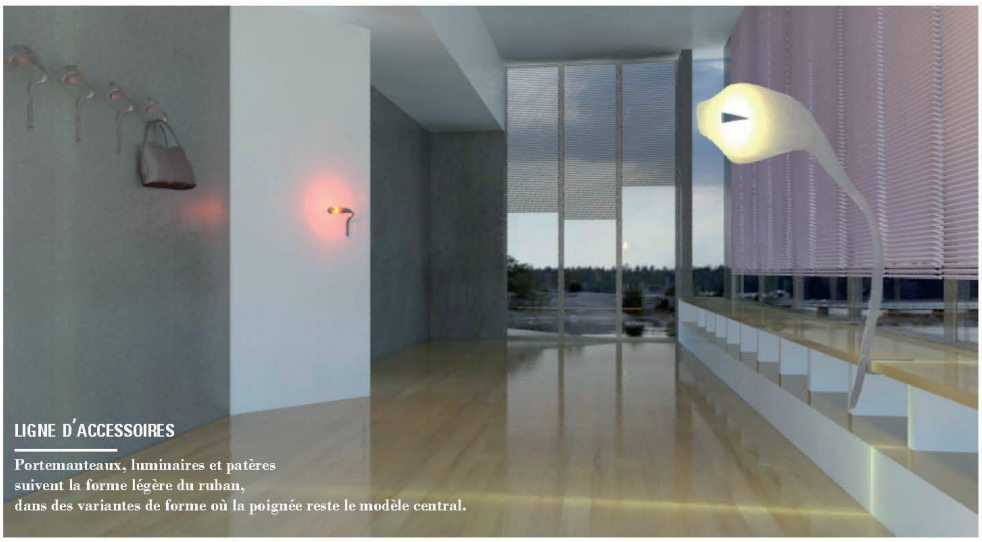
SÉCURITÉ

Une porte donnant sur un extérieur est restée ouverte malencontreusement : une lumière rouge s'allume et s'éteint jusqu'à sa bonne fermeture.

MATÉRIALITÉ

Poignée et accessoires en acier inoxydable martelé.

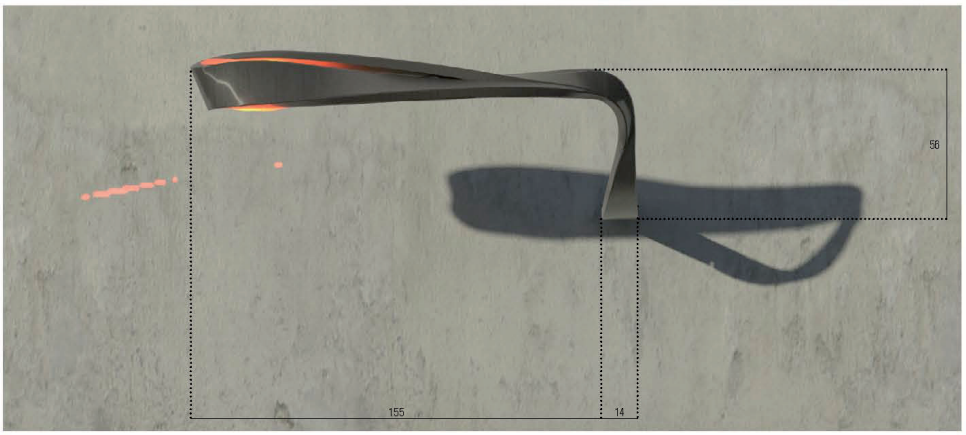
Pièce plastique en résine epoxy translucente.



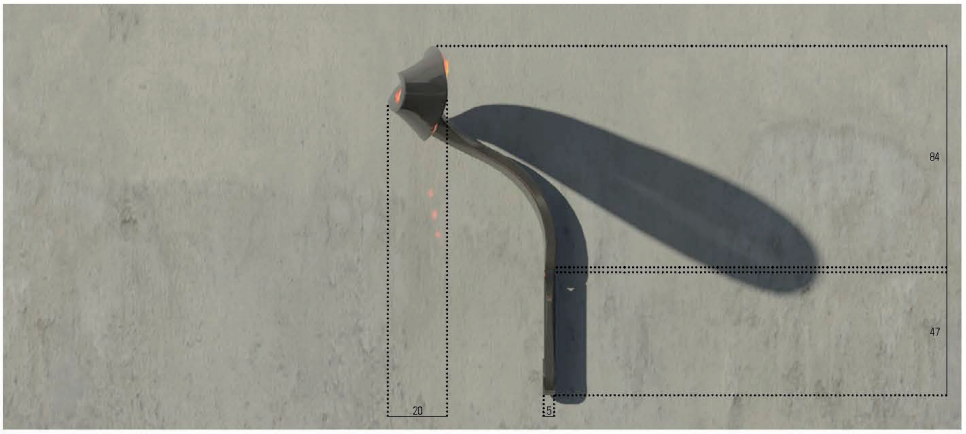
LIGNE D'ACCESSOIRES

Portemanteaux, luminaires et patères suivent la forme légère du ruban, dans des variantes de forme où la poignée reste le modèle central.

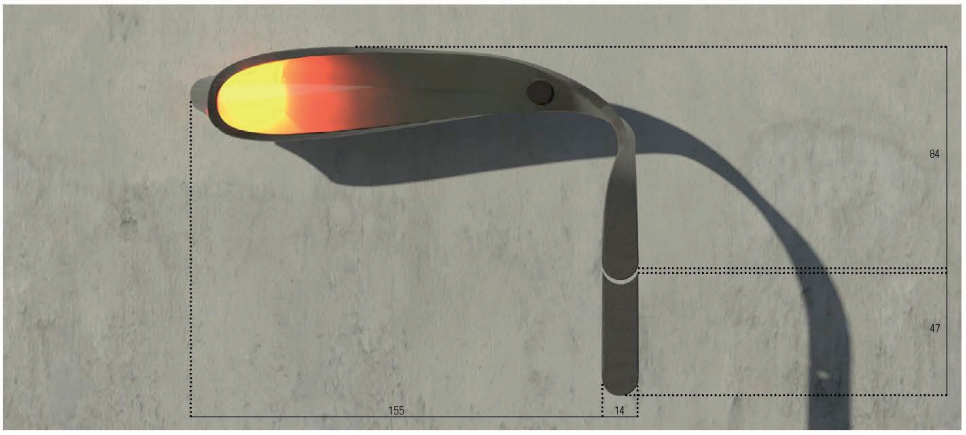
VUE PERSPECTIVE



VUE DE DESSUS



VUE DE PROFIL



VUE DE L'ENVERS

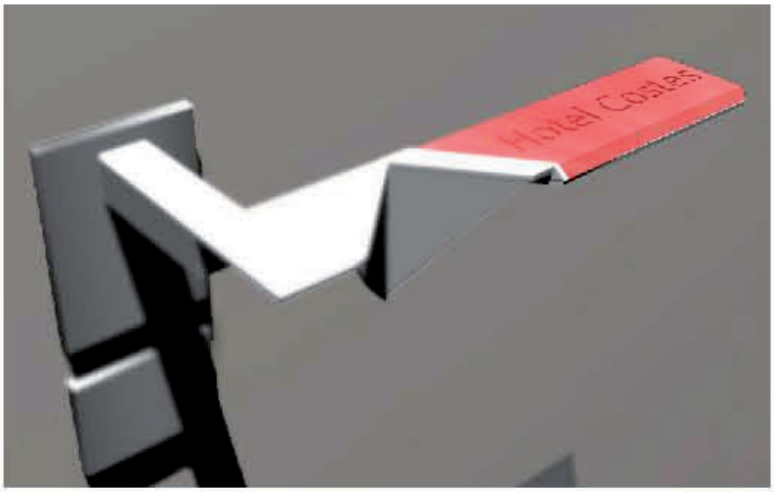
Une pièce plastique vient s'adapter dans le ruban par un système de fixation par clip.

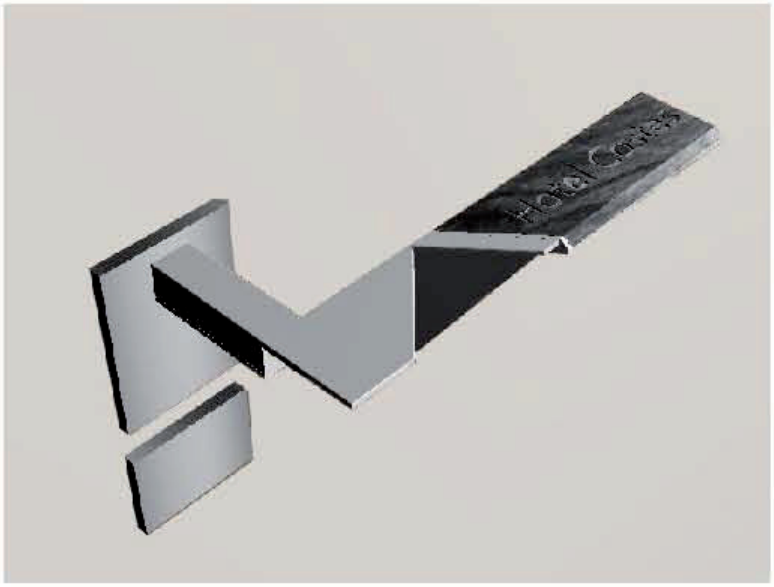
Elle contient les différentes pièces d'électronique nécessaires : une LED simple ou LED RGB avec microprocesseur (change de couleur en fonction de la tension appliquée), sa batterie (pile 3v plate remplaçable), un bouton poussoir, les différents capteurs nécessaires pour chaque type de poignée (sonde photosensible pour le sommeil, interrupteur pour sécurité et intimité…).

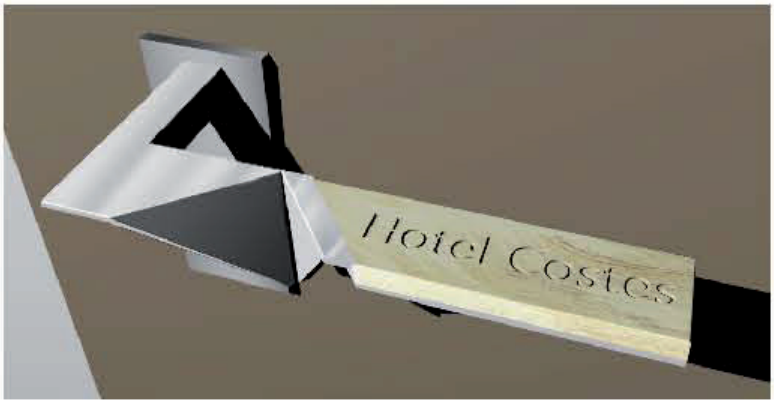
La pièce peut se dé-clipser facilement avec un système de languette, pour le remplacement des piles ou la maintenance.

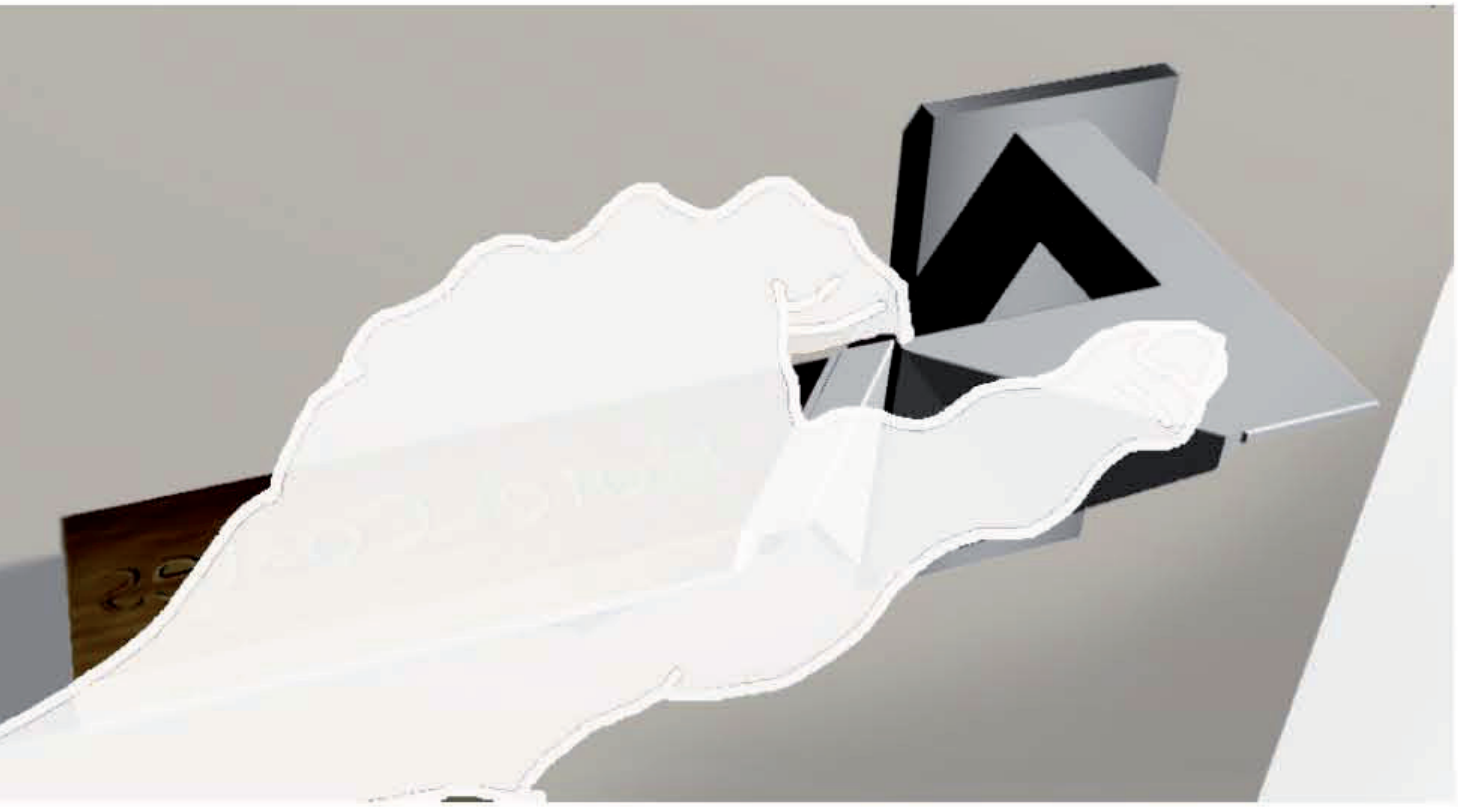
ERGONOMIE

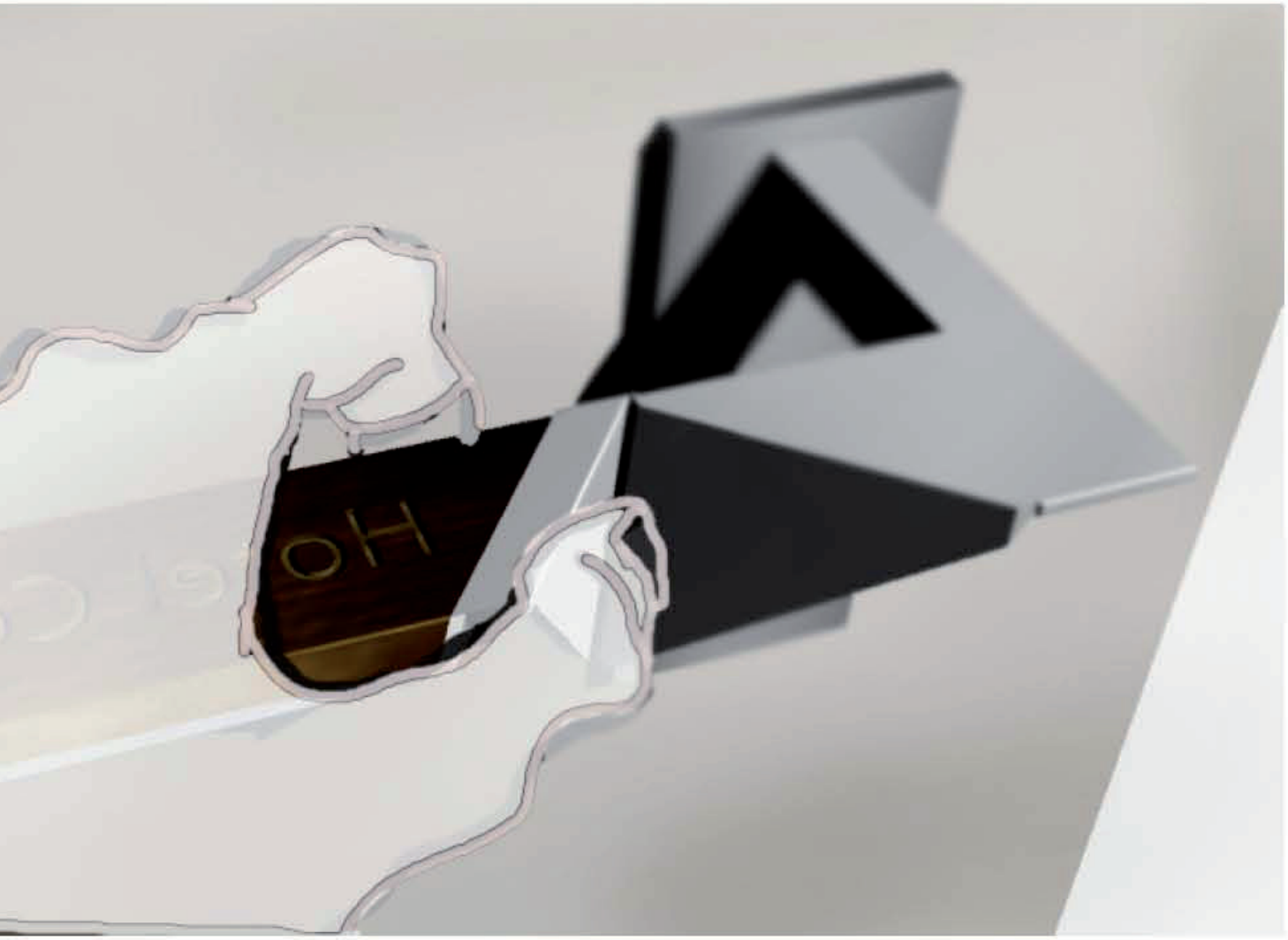
Personnalisable, la poignée s'adapte aux tendances comme aux images de marque.
Tous les matériaux sont envisageables (plastique coloré, céramique, bois, ...) et peuvent être gravés par exemple.
La forme permet plusieurs prises en mains.





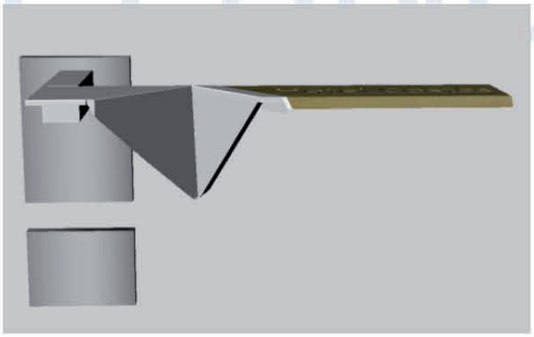


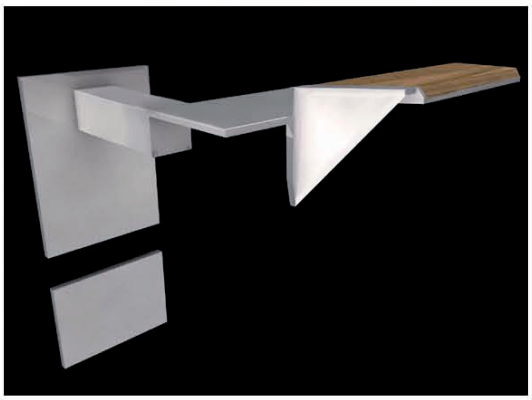


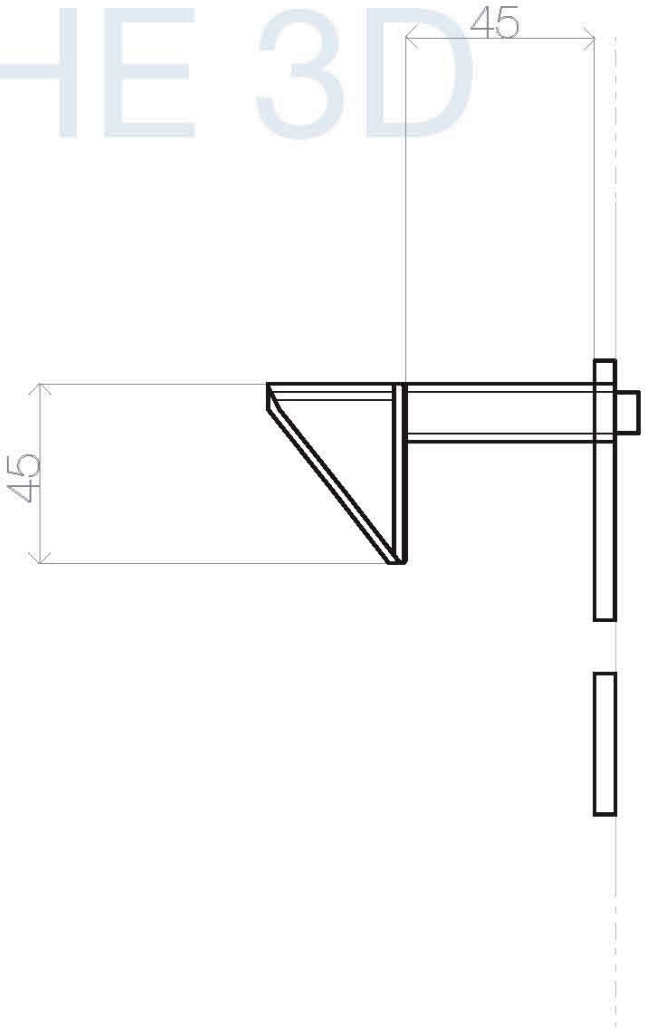


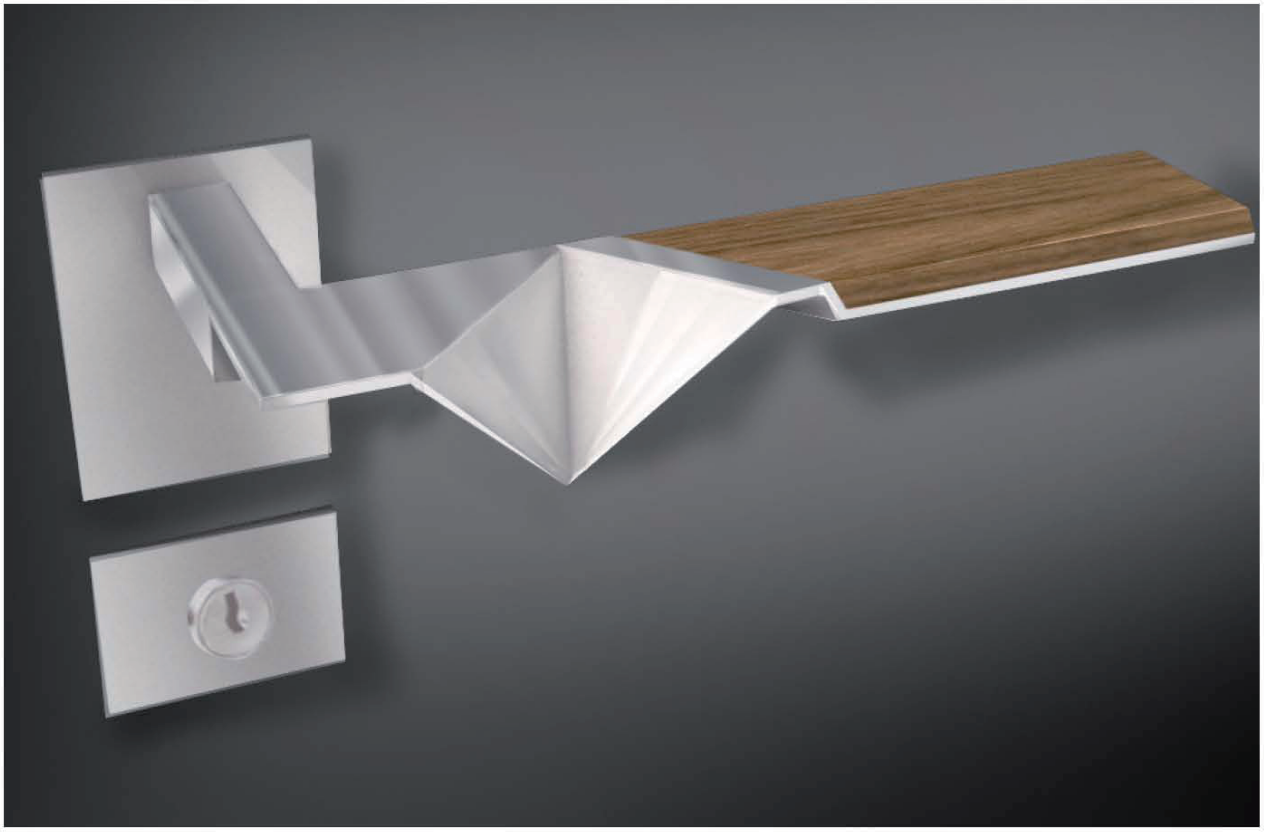
PLANS

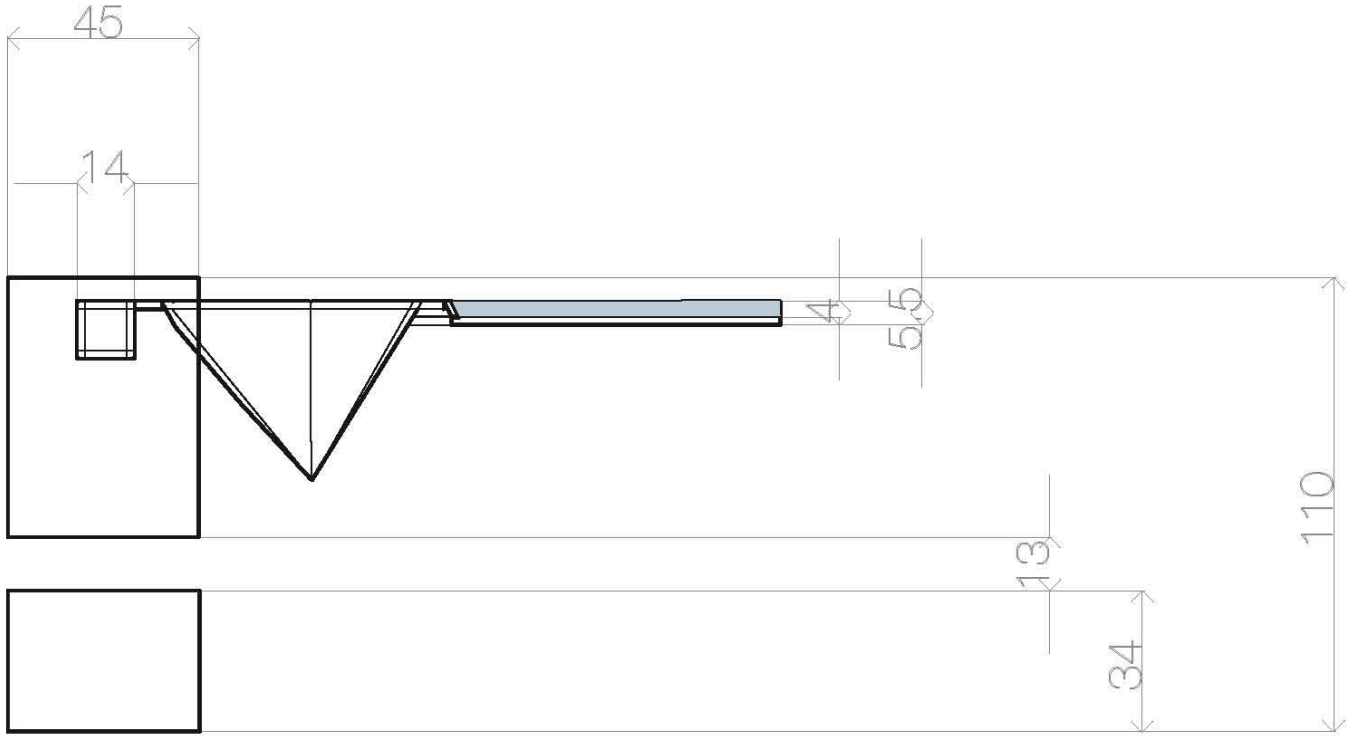
PLANCHE 3D

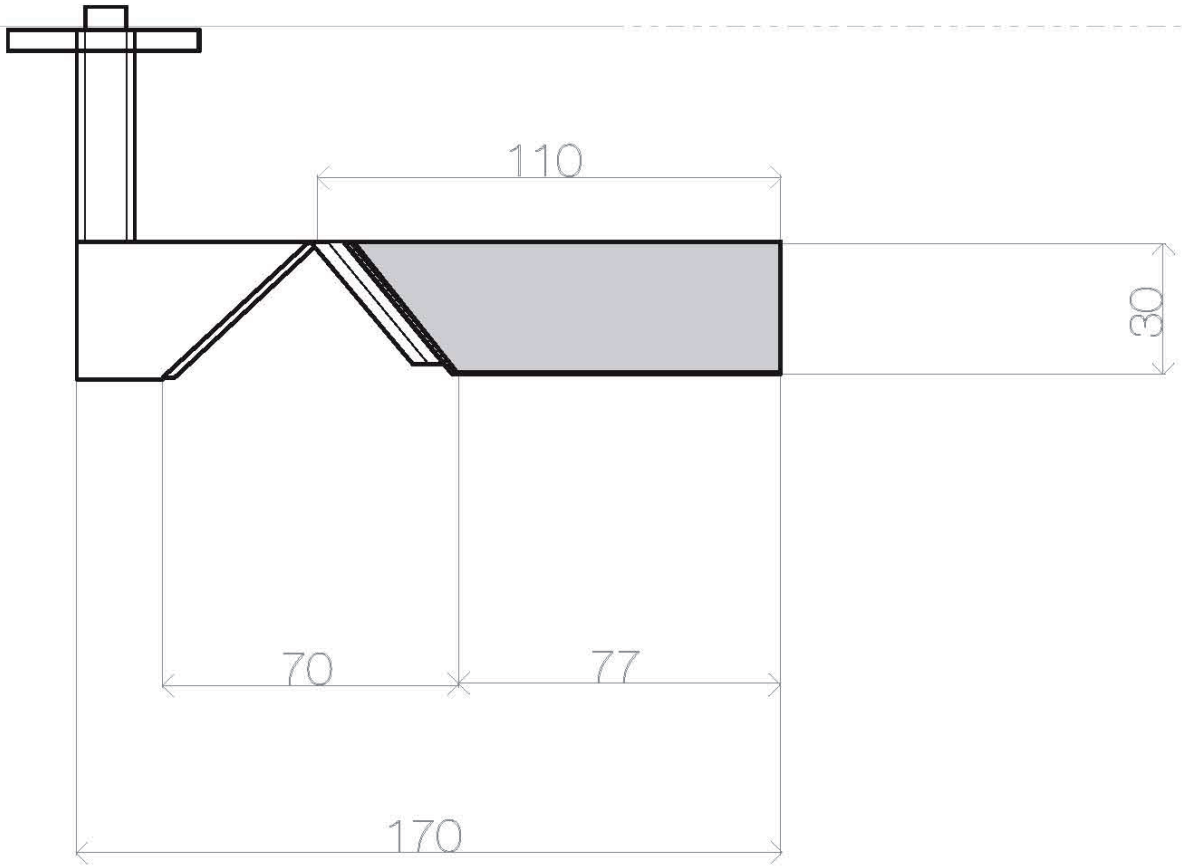









45
14
4
5,5
110
13
34


110
30
70
77
170